

Cambridge Audio Edge A

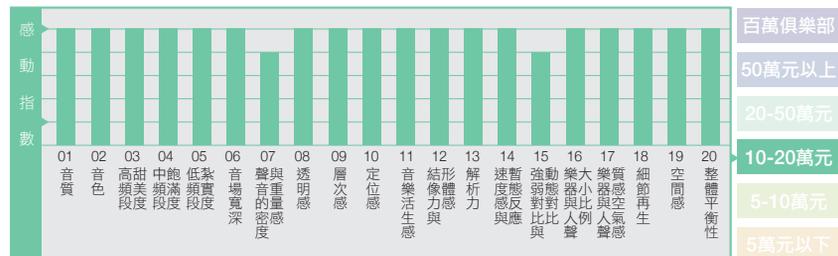
凝聚50年功力的巔峰之作

你以為Cambridge只是入門平價音響廠家嗎？完全搞錯了！他們的員工將近百人，研發工程師竟然就佔了一半，研發實力堪稱業界頂尖。50年過去，Cambridge不再保留實力，動用九位工程師，歷時三年研發，終於推出全新Edge旗艦系列，驚人實力完全顛覆眾人對於Cambridge的刻板印象，但是定價策略卻依然親切超值。如果你以往從未多加關注這個品牌，Edge A是您重新認識這個英國音響老字號的全新起點。

文 | 陶忠豪



圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



在眾多Hi End音響品牌中，來自英國的Cambridge Audio可說是音響迷最熟悉的品牌之一。多年來他們始終堅持平價超值路線，許多人的第一套音響可能都是從Cambridge入門，這樣的品牌形象顯然已經深植人心，所以當總編在兩個月前評論Cambridge的全新旗艦Edge NQ與Edge W前後級，並且大讚其聲音表現時，眾人一時之間恐怕都反應不過來，驚訝於Cambridge怎麼會忽然「跳級」？也完全無法想像Cambridge如今竟然已經50歲了。老實說，就連本刊眾編輯也非常好奇Edge系列的聲音表現，可惜上次總編是在自己家裡試聽Edge前後級，編輯們無緣親炙其聲，這期輪到Edge A綜合擴大機送來評測，大家當然不會錯過這次機會，一致通過列為本期的集體試聽器材。

最被低估的音響品牌

你以為Cambridge只會製造中低階產品嗎？完全搞錯了！在介紹Edge A之前，我認為有必要讓大家認清Cambridge的真正實力。事實上，Cambridge絕對是Hi End音響界最被低估的品牌，它的研發實力其實遠遠超乎大多數Hi End音響廠家，只是他們從來不追逐高價趨勢，也不曾推出標竿性的天價產品塑造頂級形象，才讓眾人誤以為Cambridge只是尋常入門品牌。直到這次為了慶祝創立五十周年，才一舉解除成本限制，使出真正十成功力，以創始

人之二的Gordon Edge教授為名，推出Edge旗艦系列，果然立刻在Hi End音響界造成轟動。

為什麼我敢這麼說呢？其實早年我對Cambridge也沒有特別注意，直到多年前有次專訪了Cambridge的原廠代表，才完全顛覆了我對這個品牌的認知。那篇報導年代已久，實在找不到寫在哪裡了，不過我在307期的另一篇專訪中，找到了實證資料。在那篇專訪中，Cambridge國際業務經理Kurt Chapman說到，Cambridge的公司人數有75人，光是研發部就佔了35人，當時手頭上竟然有多達100件的研發計畫正在進行。對Hi End音響產業來說，75人已經算是大型規模，其中研發部竟然佔了將近一半人數，正在進行中的研發案也多到匪夷所思。在Hi End音響界中，像Cambridge這般如此重視研發，又如此全力投入研發的廠家，真可謂絕無僅有了！難怪Cambridge從數位訊源、擴大機到喇叭都有獨家技術，就連網路串流技術也十分成熟。

這次為了開發Edge旗艦系列，Cambridge更是卯足全力，不但完全解除成本限制，還動員9位工程師，歷時三年才研發完成，慎重態度可見一斑。如果你以往從未注意過Cambridge在音響技術上的獨到之處，請把這次Edge旗艦系列，當做重新認識Cambridge的起點，研究過本篇介紹的Edge A之後，你會發現Cambridge的實力真的不容小覷。

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Marantz ND8006
 Playback Designs MPS-8
 喇叭：B&W 603
 Marten Django XL

Cambridge Audio Edge A	
產品類型	綜合擴大機，內建USB DAC
推出時間	2018年
輸出功率	100瓦（8歐姆）、200瓦（4歐姆）
頻率響應	3Hz-80kHz（±1dB）
總諧波失真	小於0.002%@1 kHz（額定功率，8歐姆）
訊噪比	大於103dB
數位輸入	USB×1 （PCM 32/384、DSD256） Toslink光纖×2 （PCM 32/96） S/PDIF同軸×1 （PCM 32/192） HDMI（ARC）×1 支援aptX HD藍牙無線傳輸
類比輸入	RCA×2、XLR×1
前級輸出	RCA×1、XLR×1
耳機輸出	6.3mm×1 （建議負載阻抗12-600歐姆）
外觀尺寸	150×460×405mm
重量	24.4公斤
參考售價	180,000元
進口總代理	皇佳（02-25928760）



參考軟體

英國超級樂團Led Zeppelin的第一張專輯錄製於1968年，專輯錄音時，樂團與唱片公司甚至尚未談妥合約。專輯推出後，市場反應不如預期熱烈，及至後來樂團創出名號，樂評才回頭發現這張專輯的精采之處。

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：聲博士擴散板
美國Lovan音響架



焦點

- ①內建USB DAC，支援PCM 32/384、DSD256高解析傳輸。
- ②後級線路與Edge W後級完全相同，驅動力與控制力超越100瓦水準。
- ③樂器分離度與音場深度層次極度清晰分明。
- ④活生感優異，能夠呈現非常真實的現場感。
- ⑤能夠重現極度開闊的音場與龐大的低頻氣勢。

建議

- ①驅動力與控制力強悍，推動中高效率喇叭不成問題。
- ②建議嘗試使用內建DAC，可以得到更為潤滑耐聽的重播表現。

工業設計的典範之作

Edge系列第一個引人注目的是造型質感大幅提升，許多人可能因此認為Cambridge這次終於朝向頂級高價領域邁進，但是這個推論其實只對了一半。首先，Edge系列雖然在Cambridge的產品線中名列旗艦，但是它的價格卻只是中價位級距，可見Cambridge不但沒有背棄廣大預算有限的音響迷，Edge系列的超值程度甚至更勝以往。

其次，Edge的機箱雖然精緻高檔，但其實這個機箱並沒有佔去太多成本與重量。仔細觀察，我才發現那看似厚重的一體成形面板與背板，其實並不是真的用那麼厚的鋁板彎曲成形，而是用鋁板沖壓成形。請注意這並不是偷工減料，而是一項加分設計，我認為這個機箱設計至少反應了三個事實：第一，這個機箱的結構剛性非常高，紮實的像個大磚頭，絕無鬆散單薄之感，這是頂尖工業設計的典範之作，結構複雜度與製造難度可能比那些用鋁塊挖出的機箱還要高出許多。第二，雖然機箱沒有佔去太多重量，但是Edge A依然重達24.4公斤，這代表紮實的電源供應與內部線路，才是Edge A的主要重量來源，你說這是偷工減料嗎？不，Edge A簡直太實在了！第三，這個機箱在物料上也沒有佔去太多成本，這代表Cambridge將主要成本都用在內部線路與元件用料上，難怪Edge系列的價格可以壓低。

精巧獨特的同軸旋鈕

Edge系列的機箱還有三個特點值得一提，第一是為了追求外觀極簡，Cambridge將Edge A與Edge NQ前級的訊源切換與音量整合在同一個旋鈕上，旋鈕的前半截是音量，後半截是訊源切換。為了做出這個同軸旋鈕結構，Cambridge特地聘請F1賽車工程師參與開發，總共使用了31個由航太

級鋁合金打造的元件，才設計出這個有如機械錶般精巧的旋鈕。第二是Edge系列的頂板設計也十分巧妙，箱體外觀看不到任何螺絲，但其實只要鬆開隱藏在背板的兩顆螺絲，再將頂板輕輕向後一推，即可輕鬆打開頂板。第三是Edge的機箱頂板看不到一般常見的散熱孔，但其實頂板四周的弧形凹槽藏有縫隙，讓線路運作的熱能透過空氣對流消散。上述三項設計，再次證明Cambridge極其高超的工業設計實力。

後級線路與Edge W相同

接著介紹Edge A的功能性，大家一定好奇一體式的Edge A綜擴與分體式的Edge NQ、Edge W前後級有什麼差別？以價位論，Edge A比後兩者相加便宜了將近十萬元，這價差主要來自於前級音量與數位流部分。Edge NQ的前級採用了原廠稱之為MDAC Ladder DAC的音量控制技術，基本上這是一種以數位邏輯控制電阻陣列的類比式音量調整線路，Edge A則沒有採用這種技術。

除此之外，Edge NQ前級的網路串流功能非常齊全，採用獨家最新世代Streaming Magic線路，支援AirPlay、Spotify Connect、aptX HD藍牙，還內建Chromecast Audio，可以搭配自家Cambridge Edge手機App進行操控播放。但是本篇介紹的Edge A卻省略了網路串流功能，雖然內建DAC線路，但卻只提供S/PDIF數位輸入與USB DAC功能。

值得注意的是後級部分，Edge A與Edge W後級的線路完全相同，不但規格數據一致，輸出功率也相同，在8歐姆負載時都可輸出100瓦功率，負載減半時功率也都可倍增至200瓦，可見Edge A在驅動力上完全沒有閹割，稱得上是Edge系列中最超值的選擇。

“50年前Robert Plant那千年一遇、伸展自如的神奇嗓音，如今竟然以無比鮮活而真實的面貌重生。”

變壓器疊放抵消磁漏

再看Edge A的內部線路，打開頂板，首先映入眼簾的是機箱中央兩顆超巨大的環形變壓器，分別供應左、右聲道用電，其他線路包括前級與後級也都是左右聲道獨立規劃，可說從電源供應開始就是標準的雙單聲道架構。

許多人或許不知，Cambridge在1968年推出的創業作P40綜合擴大機，是音響界第一款使用環形變壓器的擴大機，主導設計者正是Gordon Edge教授。這次推出的Edge A與Edge W後級，在變壓器設計上又有突破，他們想到將兩只環形變壓器上下疊放，而且兩只變壓器的繞線方向相反，藉由180度對稱配置，抵消兩只變壓器所外洩的電磁場，大幅降低變壓器磁漏對於周邊線路的干擾。除此之外，面板後方還藏了一只小型環形變壓器，主要供應數位與邏輯控制線路，徹底排除數位噪訊串入類比線路所可能造成的干擾。

內建USB DAC

繼續觀察內部線路。變壓器後方有三塊線路板，這三塊線路板都直接固定在背板內側，取得最短訊號路徑。最上方的線路板負責數位輸入與數類轉換，DAC使用一只ESS的ES9018K2M晶片，支援PCM32/768與DSD256（11.2MHz DSD，也就是四倍DSD），USB介面則使用了XMOS接收晶片。值得注意的是Edge A內建aptX HD藍牙無線傳輸技術，支援24bit/48kHz訊號傳輸，雖然傳輸過程中仍會經過有損壓縮，但是聽感上已經非常接近無損的音質水準，只要你的手機支援aptX HD，即可輕鬆透過無線

傳輸享受高品質音樂播放，多少彌補了Edge A省去網路串流功能的缺憾。

再看第二層的線路板，這是前級線路，左、右聲道線路各佔一半面積，直接與背板左右對稱設置的類比輸入端子連接。此處唯一無法參透的是音量控制線路，前面提到Edge A沒有採用Edge NQ前級的MDAC Ladder DAC的音量控制技術，那麼它的音量控制是如何運作的呢？我在面板後方看到一個馬達帶動的ALPS可變電阻直接與音響旋鈕相連，正當我就要斷定這是音量控制元件之時，我忽然發現Edge A使用的竟然是Type B型可變電阻，而非前級音量常見的Type A對數曲線可變電阻。另一個疑點是「最短訊號路徑」是Cambridge在設計Edge系列非常重視的最高指導原則，但是這個ALPS可變電阻卻設置在機箱前方，不但遠離前級線路板，而且兩者之間還隔了兩顆巨大的變壓器，實在有違最短路徑原則。根據這兩個線索，我與技術主編陸怡昶一致推論，這個Type A可變電阻極可能只是控制開關，真正的音控晶片應該位在前級線路板上，只不過這塊線路被上方線路板擋住，無法看到它到底使用了哪款晶片。

至於最下方的電路板呢？那是電源供應線路，上方有五支保險絲，以及許多由SMD表面黏著微型元件構成的線路。

獨家XA放大技術

最後看到後級部分，左、右聲道的功率放大線路分置機箱兩側，各自使用了五對Sanken 2SA1295/2SC3264功率晶體，以及四顆打上Cambridge品牌，每顆容量10,000uF的特別訂製濾波電

容。值得特別注意的是，Edge A使用了Cambridge獨家研發的Class XA放大技術，這是什麼樣的技術呢？原本我以為只是換湯不換藥的變種AB類放大線路而已，沒想到深入研究之後，才發現不是這麼簡單。Cambridge認為傳統AB類放大用一對功率晶體分別放大、正、負半波訊號，工作效率雖然比純A類高出許多，但是偏壓設在正負半波銜接的零點位置，交越失真非常容易被聽感察覺。Class XA的特別之處，則在於讓偏壓遠離零點交差點，讓其中一顆功率晶體的負擔比另一顆重些。在這種狀況下，小功率輸出時幾乎都由負擔較重的那顆功率晶體負責，失真也可以輕易被音樂訊號遮蔽。需要大功率輸出時，再由兩顆功率晶體協同放大。如此一來，可說同時兼具純A類放大的低失真與音質純度，以及AB類放大的高效率與低發熱，的確是極其聰明巧妙的設計。

線路方面最後值得一提的是，Cambridge認為電容元件的誤差太大，難以精密控制，而且對振動特別敏感，容易產生麥克風效應干擾，所以Edge A的訊號路徑一律不設置電容，而是採取DC直接交連設計。這種線路架構雖然不是Cambridge所首創，但是因為對線路穩定性的要求極高，在這個價位帶的擴大機中非常罕見，在相近的價位帶裡，恐怕只有來自義大利的Norma同樣採用DC直接交連線路。

英國之聲的進化

進入實際試聽，終於到了親耳一探Edge A聲音表現的時候了。我用Marantz ND8006當做訊源，先用數位輸入Edge A的內建DAC，再比較

用ND8006類比輸出給Edge A，跳過Edge A內建DAC的聲音表現。原本我只是希望了解Edge A內建DAC線路的實力，沒想到實際表現比我預期的還要讓人驚喜。怎麼說呢？我發現Edge A內建的DAC並非附屬功能，而是扮演著主導Edge A整體聲音走向的重要角色。當Edge A的內建DAC與放大線路協同作戰時，我聽到的是中頻略微突出，中高頻以上較為內斂，低頻緊實有勁的重播風格。聽到這樣的聲音表現，我立刻想起Cambridge曾經不只一次的強調，他們希望藉由Edge系列的推出，重現當年英國Hi End音響鼎盛時期的榮光，喚起音響迷對於「英國之聲」的美好回憶。沒有錯，剛才我聽到的聲底特質，的確就是當年「英國之聲」的經典風貌啊！

寫到這裡，或許有人反而開始擔心，Edge A這種重播走向會不會太過沈悶呆板呢？我可以明確告訴大家，完全沒有這種問題。我聽到的人聲中頻雖然溫潤順耳，小提琴也沒有過度刺激緊繃的問題，但是人聲與樂器的分離度好到令我驚豔，音場的深度層次非常分明，音樂背景也乾淨到察覺不到任何雜質。這些特質加總之後，呈現出一種非常真實的現場感，這是我以往聆聽典型英國器材所不容易感受到的。簡單的說，Edge A內建DAC與擴大機搭配呈現的聲音，的確重現了當年「英國之聲」的經典風貌，不過Edge A的表現更進一步，溫潤耐聽與透明解析兼備，可以稱之為「進化版的英國之聲」。

活生感大爆發

為什麼我在前面要特別強調Edge A內建DAC的角色呢？因為當我改用ND8006類比輸出給Edge A之後，聲音表現竟然呈現出了完全不同的個性。差別何在？簡單的說吧，活生感

簡直整個大爆發！請不要誤以為Edge A內建DAC的聲音不夠活，前面我之所以認為現場感出色，就是因為我認為聲音很活，只不過現在搭配ND8006，音樂重播的活生感更為強烈。這種活生感從何而來？以Gidon Kremer「Tango」專輯中那首「Preludio para el ano 3001」為例，義大利女歌手Milva在這首曲子中有非常精采的演唱，我的第一個發現是人聲變得更為清爽，彷彿擺脫了最後一絲多餘贅肉，但卻不會過於單薄，依然保有著自然的嗓音厚度與質感。Kremer的小提琴線條同樣變得更為凝聚、清晰、爽朗，但卻不會過於細瘦冷淡。這種轉變，讓人聲與弦樂變得更為生動靈活，我認為是塑造活生感的第一個要素。

除此之外，我還發現Milva的演唱變得更為輕鬆，即使唱到激昂拔高樂段，也沒有任何勉強費力之感。這種不費力的活生感，加上前面說到的優異樂器分離度與音場深度層次，都是營造活生感的重要關鍵。

搭配頂級訊源也不遜色

值得一提的是Edge A播放「The Trio Sonata in 17th-Century Italy」（BIS 1795）這張專輯的表現，在ND8006的搭配下，我聽到了非常鮮活、明朗、靈敏的弦樂演奏，可見Edge A的高頻毫不壓抑，擦弦細節也十分清晰，可以充分展現出巴洛克音樂的華麗氣質。唯一讓我比較在意的是，高頻雖然不會刺耳，但是已經接近白熱化的臨界點。如果你不喜歡這種較為明亮的高頻，有兩個方案可以解決，一是改用內建DAC，高頻立刻變得溫潤耐聽。二是搭配等級更高的訊源，在試聽過程中，我嘗試搭配了百萬元等級的Playback Designs MPS-8 SACD唱盤，聲音表現簡直三級跳，從空間感、活生感、樂器真實感到弦樂高頻的穩定

度與質感全部大幅精進。這樣的搭配在價位上雖然完全不相稱，但卻顯示Edge A即使搭配高價頂級器材也不遜色，不但不會限制高階器材的實力，反而能夠讓人明顯聽到進步的幅度，可見Edge A的潛力十足，絕不能以價位論斷它的實力等級。

驚人的驅動力與控制力

Edge A的驅動力是這次測試的另一個重點，我搭配了兩款落地喇叭，一對是B&W 603，另一對是Marten Django XL。先說第一組搭配，我聽了Larry Carlton與Robben Ford兩大吉他手合作的「Unplugged」現場演奏專輯，這張專輯裡的低音貝斯撥奏能量特別充沛飽滿，用大多數音響系統播放，低頻其實都會有些過量，以往我把這種表現當做常態，直到這次用Edge A播放，我才發現原來這裡的貝斯撥奏可以如此緊實，形體輪廓可以如此明確，低頻收放速度可以如此敏捷，毫無拖泥帶水跡象。低頻量感雖然沒有以往聽到的那麼誇張，但是低頻的層次感卻也因而浮現。低頻密度也恰到好處，密度不會高到僵硬，也不會過於鬆散。再聽吉他演奏，Edge A詮釋的瞬間撥弦能量感不會強到誇張，而是略微放鬆。以往我總認為那種強悍的撥弦才叫過癮，沒想到適度的放鬆之後，反而更為自然活生。可見Edge A所特有的活生感，從高頻、中頻一路延續到低頻，全頻段都呈現出非常一致的聲底特質。

將喇叭換為Marten Django XL，Edge A的驅動力開始真正發威。這款喇叭其實並不特別難推，但是因為中低頻下盤特別飽滿，擴大機如果控制力不夠好，整體重播很可能變得過於溫吞遲緩。在Edge A的驅動下，上述問題完全不存在，低音貝斯撥奏竟然同樣緊實敏捷又快速，整體氣勢與場面則



01



02



03

01. 面板只有一個旋鈕，外加左右對稱的電源按鍵與耳機插孔，為了極簡造型，特地將音量與訊源切換整合在一個同軸旋鈕上。
02. 背板具備一個兩聲道綜擴罕見的HDMI輸入端子，支援ARC傳輸技術，可將電視的聲音訊號傳送到Edge A進行放大輸出。背板還有一個Auto Power Down開關，開啟時，如果經過20分鐘沒有訊號輸入，Edge A就會自動關機。
03. 機箱中央有兩個巨大的變壓器上下疊放，繞線方向180度反轉對稱，藉此抵消磁漏干擾。

整個拉開。這對喇叭在本刊試聽室搭配過無數擴大機，Edge A是極少數能將它推得如此活靈活現，又能激發出其龐大低頻氣勢者，不但證明了自己的超值身價，也激發出了這款喇叭的驚人潛力，可見Edge A的驅動力與控制力真的厲害。

可以展現龐大音場

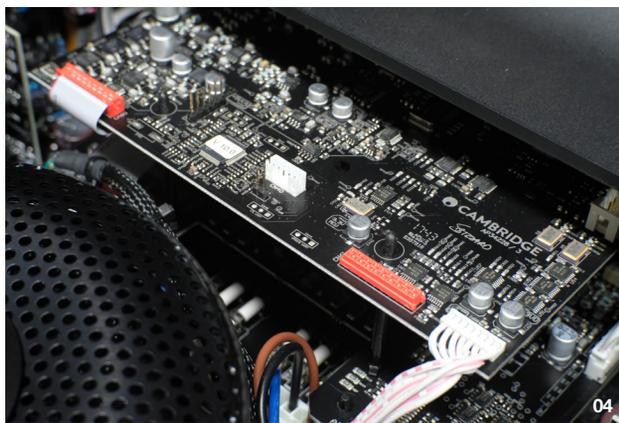
來挑戰「天使與魔鬼」原聲帶吧，Edge A的表現有幾個地方特別值得一提，一是即使遭遇低頻連續衝擊樂段，能量依然源源不絕，毫無捉襟見肘、力不從心的跡象。二是即使重播

編制複雜的大動態，整體層次感依然毫不混亂。三是Edge A可以充分拉開音場寬度與低頻氣勢，同時展現出游刃有餘的寬鬆感。我在前面說到Edge A與Edge W後級的線路設計完全相同，實際試聽也證明它的驅動力完全超越同級綜擴水準，逼近高階後級實力。實在很難相信它的100瓦輸出功率竟然如此夠力，可見它的電源供應不但充沛，每聲道五組Sanken功率晶體也造就極高的餘裕度。

聽聽看編制小一點的Mozart「第20號鋼琴協奏曲」，我聽的是由英國年輕鋼琴家Jan Lisiecki演奏的版本，由另

一位同樣擅長演奏莫札特鋼琴協奏曲的專家Christian Zacharias擔綱指揮。這首曲子的編制雖然較小，但是在Edge A的驅動下，依然能夠展現輕鬆開闊的場面。弦樂齊奏的線條清晰，強弱起伏的刻劃順暢而微妙，樂曲行進有著明快緊湊的速度感。各聲部層次分明，充分展現Edge A超凡的音場解析能力。重點是弦樂齊奏有著適當的厚度，中低頻下盤也非常穩定，整體演奏完全不會單薄空虛。

Edge A所重播的鋼琴也值得一提，溫潤的音色中散發著晶瑩通透的光澤感，而且可以忠實呈現觸鍵力道的變



04. 機箱後方有三層線路板，最上方是數位輸入與數類轉換線路，中間是前級線路，最下方是電源供應線路。三塊線路板全部使用SMD表面黏著元件。
05. 為了打造這個結構繁複的同軸旋鈕，Cambridge特地聘請F1賽車工程師參與開發，使用31個航太鋁合金元件組裝而成。

化，這種深入刻劃音樂演奏的能力，已經是高價頂級器材的水準了。你還認為Cambridge只是入門平價音響品牌嗎？Edge A將會完全顛覆你的刻板印象。

50年後的經典相遇

試聽最後，我拿出早已準備好的英國搖滾天團Led Zeppelin首張專輯CD，這張專輯錄製於1968年，剛好與Cambridge創立同年。據說當年默默無名的Led Zeppelin總共只花了不到2000英鎊，在36小時之內就錄製完成這張專輯，大部分的曲子都是在倫敦Olympic錄音室中以現場演奏的方式直接錄音。我心中遙想，或許當年許多樂迷就是用Cambridge的創業作P40綜擴欣賞這張經典名作，見證一代超級樂團誕生的吧。

50年前以有限預算錄製完成的這張專輯，音質或許有些粗糙，但卻無損於它在搖滾樂史上的重量級地位。吉他手兼製作人Jimmy Page甚至在這張專輯中進行了許多獨創性的錄音實驗。其中之一是用兩支麥克風收錄電吉他演奏，一支直接放在吉他音箱前方，另一支則放在錄音室中相距最遠（約6米）的另一端，利用聲音傳遞的時間差，營造獨特的混疊迴聲效果。另一個奇妙的作法是將磁帶翻面錄製，讓

迴音效果比主要聲響更早出現。實在很難相信，當年他竟然可以在如此短促的錄音時間中，創造出如此豐富而充滿原創性的聲響效果。

重現音樂真實原貌

這次在Edge A的播放下，我聽到了什麼？主唱Robert Plant那千年一遇、天生藍調、伸展自如的神奇嗓音，此時竟然以無比鮮活而真實的面貌重生。Jimmy Page那夾雜著迷幻音效與類比味破音的電吉他演奏，直到今天我才清楚聽到每一個撥弦揉音都拿捏的無懈可擊。貝斯手Jones Paul Jones充滿旋律感的貝斯低音聲線，是Led Zeppelin之所以偉大的幕後關鍵，如今貝斯撥奏終於在電吉他與擊鼓的激昂演奏中清晰浮現，讓我在這張經典專輯中聽到全新的感動。至於鼓手John Bonham，那熱力四射又充滿原創性的鼓奏，搖滾史上無人可以取代。用Edge A驅動，擊鼓勁道更顯犀利暢快，腳踩大鼓的嘖嘖聲也更為真實飽滿，彷彿Bonham仍在世間，就在我的面前演奏一般。

再攀巔峰

用這張專輯可以總結Edge A的重播特質嗎？當然可以。在Edge A的重播

下，這張專輯的音質竟然不再粗糙，而是能夠完全呈現現場演奏直接收音所獨具的直接感、現場感與真實感。也因為Edge A極其優異的樂器分離度，才能讓人聲、吉他、貝斯與鼓清晰分離、立體浮現，讓我清楚聽到這四位超級樂手的偉大之處。最後，請盡情開大音量聆聽吧，Edge A在大音量下的低失真、大氣勢、寬鬆感，以及強悍驅動力與音質穩定度，絕對可以讓你感受到如臨現場般的震撼。

50年過去，如今Led Zeppelin三位團員已經白髮蒼蒼。據說唱片公司仍不放棄，想要遊說三人復出舞台，但是Robert Plant卻一口回絕，因為他清楚知道，那美好的一仗已經打過，如今復出只會壞了樂迷的美好記憶。

Led Zeppelin的黃金年代已經過去，但是Cambridge卻在50年後因為Edge系列再攀巔峰。彷彿穿越時空一般，現在的我竟然可以用Cambridge的全新旗艦綜擴，見證Led Zeppelin首張專輯以最鮮活而充滿生命力的面貌重生，這是何等珍貴而令人感動的經驗啊！所幸，這樣的體驗這次不會隨著歲月老去，只要擁有Edge A，你也可以留住一樣的感動。

集體
試聽

Cambridge Audio Edge A

洪瑞鋒：何止是進化，根本脫胎換骨

Cambridge最新的旗艦系列產品，其實在尚未評測之前，就已經聽過劉總編不僅一次對它的音質音色感到驚艷。這次可以親自在社內以熟悉的參考系統聆聽系列中的綜合擴大機，也算是終於一親芳澤。個人對於Edge A的聽感可以分為兩個部分，第一部分是這期個人在評測Amphion Helium 520喇叭時，就先拿來搭配過，與過去Cambridge產品的不同，這次全新的旗艦何止是進化，簡直脫胎換骨。聽見的聲音除了同樣保持Cambridge一貫以來的厚度與溫潤特質，聲音更夾帶著更好的細緻感與透明度，演繹小提琴時，那種略微寬鬆的音質彈性與開闊的音場描繪，都在顯示出Edge A不輸給更高價位帶產品

的音質表現，實在想不到過去印象中的Cambridge也慢慢隨著時代進步，自我進化到這種檔次；此時再對比於它的產品定價，Edge A真的是個人近期聽過「最超值」的旗艦產品。而在這次主編搭配的第二套組合，由於搭配喇叭與參考訊源完全三級跳，耳裡聽見的音質自然不同以往。聲音的密度更為緊實凝聚，對於聲音線條的描繪也更為細膩。即便在難以表現的低頻段落，Edge A配上社內的Marten喇叭，依舊很能展現出那種俐落分明的低頻動態，耳裡聽見的低頻音粒不是特別硬調緊密的，而是龐大之餘帶著迷人的厚度與彈性，在規模感的呈現上具有相當強的說服力。值得一提的事，在聆聽Edge A的過程，個人



會不自覺拿它與過去更高價位帶的產品對比，但當比過一輪，才發現即便Edge A身為自家旗艦產品，但其定價卻是異常親民，從這點您就知道這部器材有多厲害了！

蘇雍倫：「精采絕倫」都還可能不足形容！

先前早就耳聞Cambridge Audio最新旗艦Edge系列是多麼超值又威猛，這次集體試聽終於可以有機會短暫相處。用的系統裡面有我們非常熟悉的Marten DjangoXL喇叭，這讓我更期待，用傳說中很神的Edge擴大機，可以推出怎樣的風貌？果然我放第一張軟體進去就有點喝醉了，因為傳出的聲音令人太震撼，這是我過去幾乎沒有感受過的美聲，因為這次Edge A讓DjangoXL消失無形的程度，太大了！我播放的專輯是挪威藉薩米歌手Marja Mortensson的「Aarehgjire - Early Spring」這張，像是在「Stuora várrie - The Great Northern Mountain」這首充滿大地靈性的曲目，不但體積不小的DjangoXL完全消失，我甚至可以

說我不知道聲音是從那邊傳來的，因為樂曲中的聲響，就完全還原像是在遼闊的荒地情景一樣，很多聲響由遠而近的出現，那些聲音會從「多遠」過來，好像無法預測，因為超出喇叭、超出聆聽室牆面的距離非常遠；這樣的表現之下，整個音場的開闊度是相當恐怖的。而DjangoXL並沒有太好控制的低頻，Edge A不會把重量感這個特色消除，但是讓低頻凝聚得很有型，播放更多低音節奏較重的流行樂時，即便重拍豪不客氣的狂打，我都還是可以聽到每一次拍子落下時的波動與力度，每一次都完完整整，從來就沒有軟掉或是無力、含糊；所以播放低頻節拍強烈之曲目時，不僅力道超充沛，同時也能在極為猛烈的音



樂畫面中，再解析出很多意想之外的細節量，使得整體音樂畫面既豐富又充滿討人喜歡的趣味性；妙的是，這種文字描繪下看似爽度「太高」的聲音，一點都不會膩，我想那是因為，真的讓腦啡分泌停不下來啊！🔥